

GOMES, Daniela Rosante. COMPANHIA CARROÇA DE MAMULENGOS: *Cameloturgia*, Vida Viva e outras Poéticas de Convivência na trajetória de uma família artista. Florianópolis: Universidade Estadual de Santa Catarina; Doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Teatro; Professora Orientadora Doutora Tereza Mara Franzoni. Professora efetiva do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Tocantins, artista-arteira, sonhadora, mulher e mamãe de três.

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo compartilhar alguns pontos de uma pesquisa de doutorado sobre a trajetória de uma família que, durante quatro décadas, se dedicou (e segue se dedicando) ao fazer artístico em incontáveis itinerâncias pelos tantos cantos do Brasil: a Companhia Carroça de Mamulengos. Sua história passa pelo contexto das Artes que se faz na rua, nas escolas e comunidades, além de palcos e salões culturais do circuito comercial, podendo ser relacionada com: Teatro de Rua, Artes Circenses, Teatro de Bonecos, Teatro Comunitário, Arte Pública e mesmo com a Arte dos Vendedores Ambulantes que inspiraram a *cameloturgia* do grupo. Através da metodologia da História Oral (Oralidade), a pesquisa tem evidenciado uma trajetória marcada por toda uma ética nos processos de vivência, convivência e sobrevivência junto a mestres, mestras e artistas das culturas brasileiras, assim como junto ao público e às comunidades envolvidas. Uma história comprometida com as gentes, com a Arte e com a *Vida Viva*, apesar das inúmeras mazelas e contradições do viver na Arte e da Arte. Um exemplo de resposta a um mundo desencantado, quando Arte e Vida se tornam compromissos inadiáveis.

Palavras-chave: Companhia Carroça de Mamulengos. Cameloturgia. Vida Viva. Poéticas de convivência. Oralidade.

ABSTRACT

This work aims to share some points of a doctoral research on the trajectory of a family that for four decades has dedicated (and continues to dedicate) to making artistic in countless itinerants through the many corners of Brazil: the Company Carroça de Mamulengos. Its history goes through the context of the Arts that is done in the street, in schools and communities, as well as cultural stages and halls of the commercial circuit, and can be related to: Street Theater, Circus Arts, Puppet Theater, Community Theater, Public Art and even with the Art of the Ambulantes Sellers that inspired the *cameloturgia* of the group. Through the methodology of Oral History (Orality), the research has evidenced a trajectory marked by an ethic in the processes of living, coexistence and surviving with masters and artists of Brazilian cultures, as well as with the public and the communities involved. A history committed to the people, to Art and to *Vida Viva*, despite the innumerable ills and contradictions of living in Art and from Art. An example of a response to a disenchanted world, when Art and Life become unavoidable commitments.

Keywords: Company Carroça de Mamulengos; Cameloturgia; Vida Viva. Poetics of coexistence; Orality.

Modalidade de apresentação de trabalho desejada: comunicação em fórum temático.